



COMUNE DI MIRTO

PROVINCIA DI MESSINA

VERBALE DI DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

N. 61 Del Registro – Anno 2012

OGGETTO	COFINANZIAMENTO PROGETTO “NEL BOSCO/IN THE WOOD” - PO FESR SICILIA 2007/2013 – LINEA INTERVENTO 3.1.3.2
---------	---

L'anno duemiladodici, addì Venerdì del mese di Maggio, alle ore 12,45, presso la sala delle adunanze del Comune, a seguito di regolare convocazione, si è riunita la Giunta Comunale con l'intervento dei signori:

<i>NOME E COGNOME</i>	<i>CARICA</i>	<i>PRESENTE</i>	<i>ASSENTE</i>
LANARO GIUSEPPE	Sindaco	X	
CALA' MASSIMO	Vice Sindaco	X	
DESTRO FIORE CALOGERO	Assessore	X	
MUSCA PATRIZIA	Assessore		X
VALERI' GIANNI	Assessore		X

PRESENTI N° 03

ASSENTI N° 02

Assume la presidenza il Sindaco.

Partecipa alla seduta il Segretario Comunale, *Dr.ssa Daniela M. Amato*;

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e invita i presenti a deliberare sulla proposta allegata.

RELAZIONE E PROPOSTA DI DELIBERAZIONE:

Premesso:

che l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana – Dipartimento dei Beni Culturali e dell'identità Siciliana – Servizio Architettura e Urbanistica Contemporanea ha pubblicato a valere sul P.O. FESR Sicilia 2007-2013, Asse III, Obiettivo operativo 3.1.3 il Bando Pubblico finalizzato alla “Valorizzazione di contesti architettonici, urbanistici e paesaggistici, connessi alle attività artistiche contemporanee” - linea di intervento 2;

che le Amministrazioni comunali della Rete dei Comuni “Nebrodi Città Aperta” su invito del Comune di Sant'Agata di Militello, Capofila hanno presentato delle iniziative da inserire nel progetto da presentare nell'ambito dei suddetti bandi al fine di contribuire alla redazione ed alla presentazione di relativi progetti;

che i progetti in rete, da presentare, costituiscono, altresì, l'attuazione operativa del Piano Strategico dei Nebrodi per ciò che riguarda la creazione di un Sistema locale turistico integrato basato sulla diversificazione dell'offerta e sulla destagionalizzazione, al fine di conseguire un'offerta turistica basata sulla cultura e l'arte del luogo anche attraverso il perseguimento delle finalità previste dal piano quali il recupero, la valorizzazione e la promozione delle antiche tradizioni, dei mestieri e dei sapori, la promozione delle forme di turismo solidale, culturale, religioso, naturale, scientifico e la creazione di “Nebrodi Museo diffuso”, nonché la valorizzazione del patrimonio ambientale del Parco. Attraverso gli interventi si mira a perseguire quello che rappresenta l'obiettivo finale del Piano Strategico “Nebrodi Città Aperta” ossia l'attivazione di un processo di sviluppo economico basato sulla cultura della solidarietà, dello sviluppo culturale e spirituale, rafforzando l'identità nebroidea attraverso percorsi virtuosi basati sulla valorizzazione e fruizione, culturale e spirituale, rafforzando l'identità nebroidea attraverso percorsi virtuosi basati sulla valorizzazione e fruizione, anche in chiave turistico sostenibile, dell'identità culturale che offre forme di espressione pregevoli e variegate;

che le suddette hanno concordato di procedere all'elaborazione di due progetti in rete, che constano di diversi interventi fra loro integrati, da presentarsi a valere sui rispettivi bandi su riportati;

che nella seduta del Consiglio Territoriale dei Comuni appartenenti alla Rete “Nebrodi Città Aperta”, svoltasi il 29/09/2010, è stato approvato lo schema di protocollo d'intesa ove sono riportate le finalità e le modalità di attuazione per la partecipazione ai sopra citati bandi che dovranno essere rispondenti alle linee guida del Piano Strategico “Nebrodi Città Aperta”;

che con il suddetto protocollo i Comuni della Rete “Nebrodi Città Aperta” hanno individuato, quale soggetto Responsabile della presentazione delle proposte progettuali e dell'attuazione delle stesse, il Comune di Sant'Agata di Militello, quale capofila della rete dei Comuni “Nebrodi Città Aperta” con i seguenti compiti:

- rappresentare in modo unitario gli interessi dei soggetti sottoscrittori;

- governare il processo complessivo di realizzazione degli interventi ricompresi nell'accordo, utilizzando le risorse tecniche e organizzative necessarie alla loro attivazione, disponibili presso tutti i Comuni firmatari e presso il Comune capofila del Piano Strategico;
- attivare tutte le procedure atte a migliorare qualitativamente la proposta progettuale, prevedendo azioni e metodologie mirate al raggiungimento delle finalità del progetto;
- presentare le due proposte progettuali (progetti in rete) relative ai su citati in rappresentanza dei Comuni sottoscrittori;

Che, sulla base di quanto disposto nel Protocollo d'Intesa, è stato stipulato un Accordo di programma tra i Comuni partecipanti ai suddetti bandi, che regola le modalità di presentazione delle proposte progettuali nonché le finalità delle suddette;

Che con la sottoscrizione dell'Accordo di Programma, approvato successivamente con le deliberazioni delle rispettive Giunte Comunali i Comuni di: Acquedolci, Alcara Li Fusi, Brolo, Capizzi, Capo D'orlando, Caprileone, Caronia, Castell'Umberto, Ficarra, Floresta, Frazzanò, Galati Mamertini, Longi, Mirto, Mistretta, Motta d'Affermo, Naso, Nicosia, Piraino, Raccuja, Reitano, San Marco d'Alunzio, San Salvatore, di Fitalia, Sant'Agata Militello, Sant'Angelo di Brolo, Sinagra, Torrenova, Tortorici, Tusa, Ucria hanno aderito all'iniziativa, ed hanno manifestato la volontà di aderire al progetto rete "Nel Bosco/In the Wood" e precisato le condizioni e le regole di partecipazione;

Che con tale atto, tra l'altro, i comuni aderenti si sono impegnati a cofinanziare il progetto, ad integrazione del contributo richiesto, con risorse ordinarie per il tramite di una distribuzione pro quota che tiene in considerazione il numero di abitanti del singolo comune ed a prevedere nei propri bilanci la quota relativa al cofinanziamento di propria competenza;

Che il progetto nasce per creare le condizioni affinché il territorio dei Nebrodi diventi luogo di aggregazione e sperimentazione nelle diverse discipline contemporanee attraverso la valorizzazione delle sue peculiarità culturali ed ambientali fondate sulla promozione dell'identità nebroidea;

Che in particolare il progetto "Nel Bosco/In the Wood" si propone di far dialogare le diverse forme artistiche del contemporaneo assumendo il Bosco come sfondo nel quale interagiscono le varie discipline, con l'idea di utilizzare e valorizzare gli spazi comunali per accogliere e sensibilizzare il pubblico sulla didattica connessa alle espressioni artistiche contemporanee;

Che il progetto rete, della durata di due anni complessivi, che con la presente si propone, è costituito da diversi interventi ricadenti nel territorio dei Comuni dei Nebrodi. La cui particolare allocazione consentirà di accrescere l'attrattività del territorio nebroideo caratterizzato da un patrimonio paesaggistico-ambientale e naturalistico di pregio ricadente nell'ambito territoriale del Parco dei Nebrodi. Si tratta dunque di rafforzare l'offerta culturale rifunzionalizzando strutture pubbliche inutilizzate e/o da valorizzare e/o da funzionalizzare destinandole alla frequentazione di diverse sensibilità artistiche in grado di rileggere e riproporre in chiave nuova i contesti e l'offerta culturale volgendo sui temi della contemporaneità;

Che il progetto di rete "Nel Bosco/In The Wood" ha lo scopo inoltre di incrementare i flussi turistici e la loro stagionalizzazione mediante la valorizzazione del BOSCO quale fattore identitario dei trentuno comuni aderenti al progetto. In particolare si intende trarre spunto dal BOSCO ed attivare servizi culturali ospitando

comunità di artisti capaci di effettuare sperimentazione nelle diverse espressioni artistiche contemporanee e dunque offrire servizi avanzati;

Che allo scopo il Comune di Sant'Agata Militello, attraverso i propri uffici e quello della "Rete dei Comuni Nebrodi Città Aperta", delegato all'elaborazione del progetto e a tutte le fasi endoprocedimentali utili a partecipare al bando, ha proceduto alla stesura del progetto di rete di livello definitivo;

Che il progetto rete, che con la presente si propone l'approvazione, è costituito da diversi interventi ricadenti nel territorio dei comuni dei Nebrodi e la cui particolare allocazione consentirà di accrescere l'attrattativa del territorio nebroideo caratterizzato da un patrimonio paesaggistico-ambientale e naturalistico di pregio ricadente nell'ambito territoriale del Parco dei Nebrodi. Rafforzando pertanto l'offerta culturale, rifunzionalizzando strutture pubbliche inutilizzate da destinare alla frequentazione di diverse sensibilità artistiche in gradi di rileggere e riproponendo in chiave nuova i contesti e l'offerta culturale volgendo sui temi della contemporaneità;

Che in tale senso il progetto si struttura in fasi distinte fortemente complementari ed interconnesse;

Considerato che per attuare quanto sopra, previo intese con tutti i Comuni sottoscrittori dell'iniziativa, sono stati progettualmente adeguati ed attrezzati alcuni contenitori culturali ubicati nel territorio dei Nebrodi che rivestono importanza sia storico artistica che di architettura contemporanea;

Che nella relazione di progetto, allegata, sono elencati e descritti brevemente le diverse infrastrutture culturali che si intendono adeguare ed allestire nonché i diversi servizi culturali che si intendono attivare per singolo comune che costituiranno, nel loro insieme, il progetto rete "Nel Bosco/In The Wood";

Che con il DDG n.1934 del 19 ottobre 2011 (registrato alla Corte dei Conti il 7.12.2011), è stata approvata la graduatoria di merito (di cui all'allegato 1 che forma parte integrante del decreto), degli interventi risultati ammissibili al finanziamento, presentati a seguito del Bando di gara a valere sulla linea di Intervento 3.1.3.2. a regia: "Valorizzazione di contesti architettonici, urbanistici e paesaggistici, connessi alle attività artistiche e contemporanee ed il progetto "Nel Bosco/In the Wood" figura al secondo posto in graduatoria e quindi finanziato;

Che bisogna prevedere il cofinanziamento comunale secondo i seguenti criteri: 5% sull'importo totale dell'intervento per Comune, per i Comuni con meno di 5.000 abitanti, 7,50% per quelli che abbiano tra i 5.000 ed i 10.000 abitanti, 10% per i Comuni con più di 10.000 abitanti;

Che in attesa della redazione del progetto esecutivo e della definizione degli importi previsti per i singoli progetti degli enti locali coinvolti, si può calcolare, per il primo anno, un contributo, a titolo di cofinanziamento, su un importo di €. 30.000,00, che rappresenta il 50% della somma stimata dividendo il totale del finanziamento per i Comuni partecipanti, a titolo forfettario;

Tutto ciò premesso e considerato

Visti i pareri sotto riportati

PARERI ESPRESSI AI SENSI DELL'ART. 12 DELLA L.R. 30/2000

In ordine alla regolarità tecnica si esprime parere FAVOREVOLE

Mirto, 28/05/2012

Il Responsabile dell'Area Amministrativa
Dr.ssa Daniela M. Amato

In ordine alla regolarità contabile si esprime parere FAVOREVOLE

Mirto, 28/05/2012

Il Responsabile dell'Area Economico-Finanziaria
Dr.ssa Raffiti Marisa

SI PROPONE ALLA GIUNTA COMUNALE DI DELIBERARE QUANTO SEGUE:

(Prop. N° 25 del 28.5.2012)

Di prevedere, a titolo di cofinanziamento, per l'anno 2012, le seguenti somme derivanti dalla ripartizione della spesa tra i singoli comuni:

- Comuni sotto i 5.000 abitanti; E. 1.500,00 pari al 5% di €. 30.000,00;
- Comuni tra i 5.000 e 10.000 abitanti: €. 2.250,00 pari al 7,5% di €. 30.000,00;
- Comuni oltre i 10.000 abitanti: €. 3.000,00 pari al 10% di €. 30.000,00;

Per l'anno successivo si prevederà, secondo le suddette percentuali, un importo sulla somma eccedente la quota di €. 30.000,00 che verrà corrisposta ad ogni ente partecipante(es. nel caso del totale di €. 50.000,00 verranno calcolate le percentuali di contributo su €. 20.000,00).

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

MARIA RITA CANGEMI



**IL PROPONENTE
ASSESSORE ALLA CULTURA**

CALOGERO DESTRO FIORE



LA GIUNTA COMUNALE

- Vista la su estesa proposta di deliberazione relativa all'argomento in oggetto indicato;
- Vista l'attestazione in ordine alla copertura finanziaria nonché i pareri espressi dal Responsabile dell'Area interessata e dal Responsabile dell'Area Economico-finanziaria, ai sensi dell'art. 12 della L.R. 30/2000;
- **Ritenuta** la necessità di provvedere in merito e fatte proprie le motivazioni e le argomentazioni addotte in ordine al provvedimento proposto;

Con voti favorevoli 03, contrari ///, astenuti /// espressi in forma palese

DELIBERA

- Di approvare integralmente la superiore proposta, ivi comprese le motivazioni di fatto e di diritto esposte in premessa;
- Con separata ed unanime votazione, resa in forma palese, la seguente deliberazione viene dichiarata immediatamente esecutiva.



Allegato 1

Relazione Generale

Nel Bosco / In the Wood

da punto di riferimento del successivo accordo di programma sottoscritto dai comuni aderenti al progetto rete che con la presente si propone.

Inoltre vale qui la pena evidenziare che l'aggregazione dei comuni proponenti il progetto rete ha ritenuto opportuno pubblicare un avviso mediante il quale selezionare un soggetto privato esperto in materia di arte contemporanea al fine di migliorare sia la proposta progettuale ma soprattutto la fase di implementazione dello stesso.

In tal senso sono state espletate le procedure di selezione di evidenza pubblica ed è stata individuata un'associazione culturale con la quale i comuni costituiranno una associazione temporanea di scopo finalizzata alla presentazione della proposta progettuale finalizzata alla Valorizzazione di contesti architettonici, urbanistici e paesaggistici, connessi alle attività artistiche contemporanee.

Il progetto Rete

Il progetto nasce come una piattaforma per veicolare l'importanza dell'area del Parco dei Nebrodi sul territorio e offrire intrattenimento e incontri formativi in un luogo unico nel suo genere.

L'iniziativa multidisciplinare "Nel Bosco/In the Wood" è composta da varie manifestazioni che interessano land art, fotografia, letteratura, poesia, cinema, musica, teatro, cucina, illustrazione, grafica, web, design e architettura da realizzare in collaborazione con i Comuni dell'area geografica del Parco dei Nebrodi all'interno di spazi multifunzionali, residenze del centro storico, palazzi comunali, giardini pubblici, edifici industriali recuperati e luoghi aperti al pubblico sul tema articolato del Bosco.

L'iniziativa intende valorizzare inoltre l'identità storico artistica dell'artigianato locale, fortemente integrata al contesto paesaggistico e gli spazi dedicati da destinare alla sperimentazione di laboratori creativi. Altrettanto importante è il coinvolgimento di artisti locali accanto alla selezione di esponenti nazionali e internazionali delle varie discipline, nonché le associazioni dedicate alla promozione delle diverse forme artistiche contemporanee.

Il tema assegnato è esattamente quello di investigare il Bosco nei suoi multipli significati, dentro cui reperire spunti per il futuro del Parco.

Con l'intento di destagionalizzare il turismo nell'area geografica del Parco, la rassegna si articola attraverso una programmazione a staffetta (o in simultanea per alcuni Comuni) nell'arco di 12 mesi di variegata iniziative dedicate a mostre, spettacoli, conferenze, monologhi e conversazioni aperte, che hanno quale tema conduttore il valore del Bosco come metafora di riscoperta dei segreti e delle radici del "terroir" culturale.

All'insegna della valorizzazione della cultura e dei suoi protagonisti la manifestazione offre al pubblico di passaggio nel parco e ai suoi ospiti alcuni autori presenti sul territorio siciliano e ospiti italiani e stranieri per rappresentare le varie discipline e sensibilizzare.

Il progetto favorisce connessioni multiple, offre collaborazioni e contaminazioni multiculturali, somma e fonde idee per approfondire la conoscenza dei Comuni e permettere la diffusione e l'incremento del turismo nel territorio grazie a una concertata azione per promuovere l'articolata programmazione dell'iniziativa attraverso canali strategici di comunicazione da quelli tradizionali alle nuove forme di social media.

Accanto ai progetti ufficiali su invito, è prevista una sezione didattica per i workshop con le scuole elementari e un invito agli studenti delle Accademie Siciliane per descrivere attraverso il linguaggio di graphic design e web design i territori inaspettati del Bosco in Sicilia.

Le iniziative di Letteratura, Poesia, Architettura e Arte sono a loro volta coordinate dal Curatore con delega a diversi professionisti per stimolare riflessioni e una concreta fattibilità su paesaggi storicizzati o immaginari. Sono previste:

1. Iniziative o eventi di natura culturale anche di carattere internazionale che perseguano la valorizzazione di contesti architettonici, urbanistici e paesaggistici connessi alle attività artistiche contemporanee;
2. Attività di sensibilizzazione e animazione territoriale, iniziative didattiche connesse alle espressioni artistiche contemporanee.

La rassegna esplora il territorio attraverso la metafora del Bosco e fonde Letteratura (Reading poesia e prosa), Teatro (monologhi), Arte, Design, Musica, Cucina e Cinema. Ospiti nazionali e internazionali sono invitati a esprimersi e fondersi con presenze locali autoctone.

L'attività di comunicazione prevista per rendere presente l'iniziativa in riviste e guide internazionali è uno dei punti di forza del progetto accanto alla possibilità di valorizzazione del territorio e delle risorse umane per lo sviluppo del progetto medesimo. La proposta intende allontanarsi dai cliché delle iniziative culturali per esportare un'inedita

immagine del Parco nei suoi aspetti tradizionali e negli elementi sorprendenti che tuttora il territorio riserva a un pubblico internazionale.

Il progetto lancia un ponte concettuale verso i futuri possibili dell'area geografica e limitrofa del Parco dei Nebrodi e incoraggia un confronto tra sviluppo economico e innovazione sostenibile.

Nello specifico il tema del bosco va inteso in un senso più allargato. Sono previsti i seguenti interventi

Land Art. Interventi di Artisti locali e Internazionali con materiali del bosco. Eric Bunge e Mimi Hoang, Armin Schubert, Giuliano Mauri, Patrick Dougherty accanto a una selezione di artisti italiani.

Fotografia Mostra di fotografia con particolare attenzione al territorio, alle sue caratteristiche geografiche e antropologiche, alle tradizioni perpetrate, ai valori arcaici dei mestieri e al rapporto con la contemporaneità.

Letteratura Convegno sul significato del Bosco e dei segreti del bosco in antropologia condotto da Franco La Cecla. Pensato come un seminario innovativo sulle applicazioni all'eBook dei racconti interattivi, l'esplorazione nella letteratura di genere analizza e invita a riflettere sul concetto di sostenibilità ambientale in senso trasversale attraverso attività di intrattenimento per sensibilizzare sul tema.

Poesia Concorso di poesia in collaborazione con il Premio Mondello Giovani. Esteso alle scuole elementari il concorso prevede una collaborazione con uno Sponsor di telefonia mobile per indagare sul cambiamento del linguaggio giovanile.

Graphic Design / Web Design / Illustrazione Chiamata su invito agli studi italiani in collaborazione con il Ministero della Grafica di Milano. Il pubblico è invitato a partecipare attraverso il blog del sito e intrecciare le discussioni sui temi più svariati relativi a font tipografici e nuove tendenze dell'animazione video e della grafica statica.

Cinema Rassegna a tema in collaborazione con MIFF /Esterni di Film e documentari con la presenza nel plot di boschi, foreste e prodotti della terra. Una selezione internazionale di film e animazioni per grandi e bambini si svolge sullo schermo di una piazza del centro storico di un comune prescelto o di chi avanza una candidatura per l'iniziativa.

Musica 10 Concerti di musicisti invitati a performare sul tema del Bosco per la programmazione di jam session in varie piazze durante l'estate 2011.

Teatro Rassegna di spettacoli in collaborazione con rassegne nazionali e internazionali di Teatro sul tema presenta giovani compagnie e attori con performance e spettacoli di circo contemporaneo ispirati dal Bosco.

Cucina a Km. zero Serie di iniziative di Slow Food legate alla formazione e alla diffusione della conoscenza relativa all'agricoltura biodinamica (convegni, seminari, corsi di formazione) sono curati in collaborazione con una rete di aziende agricole del territorio siciliano, con Chef locali, docenti internazionali e luminari della biodinamica (es.: Nicholas Joly, Sandro Sangiorgi etc.)

Design + Ecologia Workshop rivolti ai bambini della scuola elementare e media. La didattica nei singoli Comuni è coordinata da Alfred von Escher di Studio427 con Seminari sul riciclo dei materiali e sull'educazione civica nel Bosco.

Architettura. Gli adeguamenti strutturali e tecnologici vengono effettuati secondo i principi della bioedilizia. Ogni intervento è teso a divenire simbolo di eccellenza del territorio, sia dal punto di vista architettonico che contenutistico. L'intervento pertanto è allo stesso tempo di carattere culturale e strutturale.

La struttura polisemantica dell'iniziativa, può ospitare molte possibilità e offrire al pubblico la possibilità di interagire anche con la presenza di speaker's corner nel bosco durante i mesi di programmazione di varie iniziative a staffetta. In considerazione dell'ambito territoriale in cui ricadono gli interventi che l'Associazione Culturale Kroitnijz intende qui proporre alla coalizione dei Comuni dell'area geografica dei Nebrodi a valere sui due bandi, si ritiene opportuno, considerare quale elemento strategico il patrimonio paesaggistico ed ambientale dell'intera area dei Nebrodi.

In particolare il progetto si propone di far dialogare le diverse forme artistiche del contemporaneo assumendo il Bosco come sfondo nel quale interagiscono le varie discipline artistiche, con l'idea di utilizzare e valorizzare gli spazi comunali per accoglierle e di sensibilizzare il pubblico sulla didattica connessa alle espressioni artistiche contemporanee. In questo senso il coinvolgimento delle scuole è fondamentale nell'ipotesi di educare le giovani leve al senso civico attraverso lo studio dell'Ecologia e del Design incentrato su questo aspetto primario.

La scelta di coinvolgere artisti internazionali è studiata al fine di generare un network di relazioni che generano interesse rinnovato sul territorio del Parco da parte della stampa internazionale con grande beneficio per la popolarità dei luoghi oggetto di questa attenzione.

La decisa inclinazione dell'Associazione Culturale Kroitnijz verso progetti di intercultura e multidisciplinarietà permette di coinvolgere nella stessa iniziativa diversi esponenti nelle diverse arti.

DESTINATARI DELL'INTERVENTO:

In qualità della variegata programmazione il progetto tende a coinvolgere fasce diverse di interesse e a sviluppare un discorso concreto di avvicinamento del grande pubblico tra i 4 e i 75 anni. Ogni singola esperienza apporta un pubblico estremamente vario nel numero per ogni singolo intervento.

Il progetto si rivolge a un pubblico molto vasto e indifferenziato, attento e veloce, con interessi diversificati. L'iniziativa ha per sua natura un notevole potenziale comunicativo.

Nell'alternanza di Letteratura e New Media, con Arte Cinema Musica e Teatro gli spettacoli si affacciano sulla scena aperta con una selezione di autori nazionali e internazionali dentro uno degli spazi più suggestivi della Sicilia. Nell'arco del programma vengono diversificati seminari e conferenze originali di presentazione al pubblico con performance, monologhi e reading di prosa e poesia, con eventi performativi disponibili a residenti, ospiti, utenti di passaggio e turisti opportunamente informati da una campagna che intende partire quattro mesi prima dell'inizio della rassegna.

NOTA SUI SIGNIFICATI DEL BOSCO NELLE FIABE

Prendiamo in prestito da Davide Montino una bella e corposa definizione:

Il bosco, lungi dall'essere quel luogo pauroso e selvaggio che spesso si crede, è stato sempre praticato e curato dagli uomini. Il bosco, tradizionalmente, è luogo di forte antropizzazione: i segni, la cura, l'utilizzo del bosco da parte dei contadini è un fatto ancora oggi rintracciabile nel dialetto, nei nomi dei posti e nei ricordi di pratiche ormai cadute in disuso ma che per lungo tempo hanno caratterizzato il sapere popolare.

Il bosco, però, a livello di immaginario assume anche una forte valenza simbolica. Intanto, è un luogo che se frequentato da soli può portare a brutti incontri, e questo perché è nel bosco che chi scappa trova rifugio: predoni, renitenti, vagabondi, nel bosco si nascondono e sopravvivono con i suoi frutti e la sua selvaggina. In secondo luogo, il bosco rappresenta un "luogo altro", è dove si praticano – nelle tradizioni ancestrali studiate da antropologi ed etnologi – i riti di passaggio, è la via del viaggio, che si compie andando e tornando. In terzo luogo, il bosco rappresenta l'incerto, sotto le sembianze del "fuori": di notte è la casa, con il focolare, il luogo della protezione. Nel bosco le voci, gli ululati, i fruscii sembrano renderlo animato ed inquieto... selvaggio come non lo è di giorno. Infine, il bosco (ma con esso la campagna), di contro alla città, è il luogo della non-cultura, almeno quella alta dei chierici e degli uomini di lettere, appunto di stampo urbano e borghese. E come luogo di non-cultura è metafora ed emblema di forze non razionali, di energie di altra natura che non la mera speculazione logica. E' il posto deputato alla magia, dove crescono erbe e funghi dagli strani poteri.

E' soprattutto, dunque, questo bosco immaginario che fa da sfondo alle fiabe.

Oggi, che la società è cambiata, anche le fiabe sono mutate. Oggi è possibile "inventarle", ossia trasformarle in favole, con o senza significati edificanti. Oggi il bosco può essere teatro di rappresentazioni fantastiche, che giocano a comporre i temi classici della vicenda umana, un po' come si faceva (negli anni Settanta, e a volte si fa ancora) con le carte di Propp nelle scuole elementari.

Qui, i bambini potevano divertirsi a montare, partendo dalle funzioni riconoscibili in ogni fiaba (l'eroe, il viaggio, il dono, il mago, il cattivo, il rapimento, l'oggetto magico, etc...) una loro storia, giocando con la serie di incroci e variazioni resa possibile dalle carte.

E' anche questo un modo per portarci a riflettere su quello che è, nel mondo odierno, il grande vantaggio dell'invenzione. Fuori da troppo facili metafore sull'infanzia, la fiaba può ancora essere ciò che stimola a produrre, ciò che ammonisce raccontando, appunto "affabulando", ciò che sviluppa il senso del fantastico e dell'immaginario a partire dai materiali della propria quotidianità. Resterebbe da chiedersi quanto sia, di questi tempi, quotidiano il bosco per i bambini che conosciamo, o quanto (non) lo sia stato già per le generazioni di trentenni e quarantenni...

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO:

Il progetto rete, che con la presente si propone, è costituito da diversi interventi ricadenti nel territorio dei comuni dei Nebrodi. La particolare allocazione dell'intervento consentirà di accrescere l'attrattività del territorio nebroideo caratterizzato da un patrimonio paesaggistico- ambientale e naturalistico di pregio ricadente nell'ambito territoriale del Parco dei Nebrodi. Si tratta dunque di rafforzare l'offerta culturale rifunzionalizzando strutture pubbliche inutilizzate da destinare alla frequentazione di diverse sensibilità artistiche in grado di rileggere e riproporre in chiave nuova i contesti e l'offerta culturale volgendola sui temi della contemporaneità.

In tal senso il progetto si struttura fasi distinte fortemente complementari ed interconnesse.

La fase 1 prevede la rifunzionalizzazione di alcuni edifici pubblici inutilizzati distribuiti sul territorio dei Nebrodi. Tali strutture saranno opportunamente adeguate ed allestite al fine di ospitare laboratori sperimentali connessi alle diverse espressioni artistiche contemporanee. Allo stesso tempo si prevedono interventi mirati a riqualificare, utilizzando le diverse forme artistiche contemporanee, spazi pubblici quali piazze, parchi urbani e fontane. I diversi interventi proprio in funzione della loro particolare localizzazione, ricordiamo che insistono all'interno dell'area del parco dei Nebrodi dunque con forte valenza paesaggistica e naturalistica, saranno attenti alla sostenibilità ambientale nonché fortemente interconnessi e ruoteranno attorno al tema del BOSCO investigando i suoi multipli significati.

La fase 2 prevede l'erogazione di servizi in cultura capaci di dare corpo ed fare interagire i diversi laboratori sperimentali impegnati nelle diverse forme artistiche contemporanee. Una volta allestiti ed avviati i laboratori sperimentali distribuiti sul territorio si prevedono dei workshop da intendersi come iniziative didattiche connesse alle diverse forme artistiche contemporanee. In particolare occorre organizzare dei workshop, supervisionati dal curatore che delegherà alcune figure di riferimento (borsisti, dottorandi Facoltà Lettere indirizzo Artistico, Accademia Belle Arti) con delega a selezionare e coinvolgere diversi artisti locali, e non, appartenenti alle diverse discipline e che si impegneranno nei diversi laboratori, finalizzati a legare le diverse sperimentazioni al tema del BOSCO e valorizzazione delle risorse endogene per il tramite di sperimentazione ricercate nelle diverse discipline artistiche contemporanee. Inoltre saranno tenuti, da esperti di caratura internazionali delle varie discipline avviate nei laboratori sperimentali, dei workshop con finalità didattica operativa nei quali gli esperti internazionali illustreranno le tecniche di lavorazione ed i segreti delle diverse discipline artistiche.

La fase 3 con tale fase si intende rendere visibile e mettere a conoscenza del territorio le sperimentazioni effettuate dai diversi artisti nei laboratori per le diverse forme artistiche contemporanee. Innanzitutto sarà opportuno effettuare un workshop finalizzato a legare insieme le diverse opere effettuate dagli artisti riferite al tema BOSCO che con il precedente workshop si era individuato. Inoltre in tale fase si prevedono degli eventi distribuiti sull'intero territorio dei Nebrodi nei quali si mostreranno ad un pubblico allargato le diverse opere d'arte realizzate nelle diverse discipline (*mostre fotografiche, mostre di pittura, sartoria, land art, cortometraggi e documentari, letture poesia e prosa*). Tale eventi rappresentano un'occasione per attrarre sul territorio turisti in un periodo diverso dalla stagione estiva quindi contribuiranno ad incrementare la destagionalizzazione del turismo nell'area dei Nebrodi. In occasione

degli eventi sarà possibile al fine di rendere il progetto maggiormente sostenibile dal punto di vista finanziario effettuare delle vendite delle opere d'arte realizzate dagli artisti. Inoltre in occasione dell'evento si prevede di coinvolgere i commercianti locali allestendo le vetrine dei propri negozi con l'installazione di opere di arte contemporanea che nel bosco a loro ispirazione.

Infine, si prevede la realizzazione nell'ambito della sperimentazione della land art di opere d'arte funzionali all'arredo urbano che verranno acquistate dai diversi comuni coinvolti e posizionati nelle principali piazze degli stessi.

La fase trasversale nel corso del progetto saranno opportune alcune azioni funzionali al raggiungimento delle finalità preposte. In particolare sarà opportuno organizzare sul territorio adeguati momenti di animazione territoriale che ha la finalità di coinvolgere ed attrarre sul territorio i diversi artisti locali e non che si impegneranno all'interno dei diversi laboratori sperimentali messi loro a disposizione. In tal senso si prevede in contemporanea alla fase uno dei focus group nelle diverse scuole del territorio dei Nebrodi e altri con le numerose associazioni di artisti presenti nel territorio. Inoltre nella fase due passeggiate nei boschi e nei borghi rurali al fine di amplificare la consapevolezza del territorio.

Comunicazione sito in internet autogestito e promozione dell'evento nei principali media

Attività previste nei Comuni.

Per ogni Comune è prevista una attività didattica della durata variabile in cui si sottolinea il valore del Progetto "Nel Bosco / In The Wood" attraverso un corso di formazione propedeutico di riconoscimento dei ruoli e delle competenze di ogni gruppo di lavoro. La creazione di Network con le professionalità presenti sul territorio mette a sistema l'idea di networking con professionisti locali e stranieri e mira a stabilire varie collaborazioni e partenariati per offrire una programmazione con realtà solo potenzialmente competitor, qui integrate in un dialogo fattivo di collaborazione. Molti comuni ospiteranno negli spazi adibiti e opportunamente riqualificati vari lavoratori creativi che corrispondono ai criteri delle espressioni artistiche elencate nel bando.

In particolare di seguito si elencano e descrivono brevemente i diversi interventi proposti che costituiscono il progetto rete:

1. **Acquedolci / Arte visiva tattile** /Laboratorio creativo. Atelier di pittura. Tutor: **Vedovamazzei**, duo di artisti napoletani, coordinamento delle diverse stanze a disposizione. **EVENTO: Mostra fine corso e Mostra Vedovamazzei**
2. **Alcara Li Fusi / Arte visiva tattile** Laboratorio creativo: Atelier di pittura. Tutor: **Manfredi Beninati**, coordinamento delle diverse stanze a disposizione.
3. **Brolo / Arte sequenziale** Laboratorio creativo: Regia e Montaggio. Tutor: **Ministero delle Grafica**, coordinamento impostazione temi e formazione. **workshop di montaggio** sistema di editing digitale **Avid**. filmati professionali in varie tipologie (spot di 30" – servizio giornalistico – videoclip – trailer – backstage - documentario. **EVENTO: Rassegna Graphic Design e Animation Design di film di animazione e cartoni animati sul tema del Bosco. PARTNERSHIP: Ministero della Grafica Milano, Onedotzero London, Esterni Milano.**
4. **Capizzi / Arti audiovisive** Laboratorio creativo. Workshop di fotografia stenopeica. Tutor: Caterina Nelli. La **stenoscopia** è un procedimento fotografico che sfrutta il principio della camera oscura per la riproduzione di immagini. La fotocamera utilizza un foro stenopeico (dal greco stenos opaios, dotato di uno stretto foro), in

pratica un semplice foro posizionato al centro di un lato della fotocamera, come obiettivo. La camera oscura fu descritta dagli arabi (camera obscura), poi ripresa da Leonardo da Vinci (camera oscura leonardiana), fino a essere utilizzata nel Rinascimento come aiuto nel disegno **EVENTO: Mostra collettiva di Fotografia Stenopeica di Caterina Nelli e contributi autori internazionali. PARTNERSHIP: Osservatorio Italiano della Fotografia Stenopeica.**

5. **Capo d'orlando / Arte Drammatica:** Laboratorio Teatro Antico e studi sulla contemporaneità dell'Oresteia. Tutor: Monica Centanni (membro INDA. Istituto Nazionale Drama Antico) coordinamento. **EVENTO: Spettacoli teatrali Eschilo. PARTNERSHIP: INDA- Orestidi**
6. **Caprileone / Arte drammatica / Laboratorio Circo contemporaneo e Performance.** Tutor: Gigi Cristoforetti. Ideatore della manifestazione di punta in Italia di Circo Contemporaneo, una disciplina che utilizza l'aspetto visionario e spettacolare del circo e lo declina con gusto, stile, musiche e impostazione contemporanea, attingendo alla danza per costruire coreografie che non hanno nulla a che vedere con i numeri tradizionali del circo con animali ma sono performance spettacolari adatte a persone di ogni età. **EVENTO Festival di Circo Contemporaneo. Performance. Monologhi PARTNERSHIP: La Festa del Circo Brescia.**
7. **Caronia / Arte drammatica / Il Festival circo contemporaneo** sperimenta una logica di grande efficacia organizzativa e comunicativa. Una Festa del Circo in viaggio, a toccare numerose città. **EVENTO Festival di Circo Contemporaneo. Performance.** Jörg Müller - Cie Morosof - Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi - Compagnia Virgilio Sieni *Atmo - Les Elastonautes - Denis Josselin -Uranus Bruyant • URANUS BRUYANT • “&” Compagnie A&O • La Clé du Chapiteau Compagnia Teatrale Quelli di Grock • Le Grain Compagnie Non Nova • LECIRQUE CLANDESTIN Compagnie Les Frères Kazamaroffs • Parata Equestre Troupe Caracole •Flamenco Troupe Caracole • Ambrosia Compagnia Pep Bou • Sans Merchandises Cirque Convoi Exceptionnel • Art Teatro all'improvviso. PARTNERSHIP: La Festa del Circo Brescia.*
8. **Castell'Umberto/ Land Art** La presenza di un prefabbricato ideato da Giuseppe Amato come un rifugio secondo i principi della sostenibilità ambientale permette di creare il laboratorio per lo stoccaggio materiali e per l'Atelier di lavorazione degli artisti invitati in vista degli interventi in progress nell'arco di 10 mesi degli artisti locali e Internazionali con materiali del bosco. Tra questi: Eric Bunge e Mimi Hoang, Armin Schubert, Patrick Dougherty, accanto a una selezione di artisti italiani tra cui Giuliano Mauri, Isola&Norzi. Il prefabbricato funziona anche d punto di informazione per chi giunge dalla S.S. 116. Nel centro storico di Castell'Umberto inoltre all'interno di un edificio del centro si apre un punto al pubblico con materiali audio video e materiale informativo cartaceo per mettere a sistema la produzione di questi mesi e rendere il territorio visitabile.
9. **Ficarra / Workshop** rivolti ai bambini della scuola elementare e media. La didattica nei singoli Comuni è coordinata da Alfred von Escher di Studio427 con Seminari sul riciclo dei materiali e sull'educazione civica nel Bosco. **EVENTO (vedi Mistretta) Rassegna internazionale di animazione e graphic design sul tema del Bosco**
10. **Floresta;** Workshop rivolti ai bambini della scuola elementare e media. La didattica nei singoli Comuni è coordinata da Alfred von Escher di Studio427 con Seminari sul riciclo dei materiali e sull'educazione civica nel Bosco.
11. **Frazzanò / Espressioni artistiche sfera religiosa** **EVENTO: Mostra collettiva sul tema delle divinità dei Boschi.**

12. **Galati Mamertino/ Arti audiovisive, scrittura, prosa, poesia, sceneggiatura** Laboratorio di sceneggiatura e Regia per il Documentario. Tutor: **Boris Mitic/ Raffaella Guidobono** coordinamento impostazione temi e formazione sul documentario vita rurale e tradizioni locali, interviste. **EVENTO: Rassegna film documentari Boris Mitic PARTNERSHIP: SoleLuna Doc Festival.**
13. **Longi / Arti gustative e olfattive: cucina, profumeria** Laboratorio di Cucina a Km. Zero. Tutor: **Bonetta dell'Oglio.** All'insegna della valorizzazione della Cucina biodinamica e i suoi prodotti d'eccellenza, il Laboratorio ha quale tema conduttore l'amore per il Bosco e il territorio. E' previsto un percorso olfattivo attraverso tutte le piante officinali presenti naturalmente sul territorio e un seminario per bambini sul rispetto delle materie prime, ai prodotti da agricoltura, ai processi di maturazione e alla loro suprema lavorazione. Nel segno dell'amore per la Regione Siciliana il laboratorio favorisce collaborazioni e contaminazioni multiculturali, somma e fonde idee legate alla ricchezza del territorio, seminari sulla produzione e selezione dei Prodotti del Territorio in agricoltura biodinamica e dei vini naturali. **EVENTO: 2 macroeventi dedicati a Cucina e Performance di Chef locali e internazionali con un percorso dedicato alle piante officinali.**
14. **Mirto/ Arti audiovisive: scrittura, prosa, poesia, sceneggiatura** Laboratorio di Sceneggiatura. In collaborazione con workshop nazionali sul tema presenta giovani compagnie e attori con performance e Reading ispirati dal Bosco.
15. **Mistretta istallazione/ Arti audiovisive: cinematografia** Chiamata su invito agli studi italiani in collaborazione con il Ministero della Grafica di Milano. Il pubblico è invitato a partecipare attraverso il blog del sito e intrecciare le discussioni sui temi più svariati relativi a font tipografici e nuove tendenze dell'animazione video e della grafica statica. **EVENTO Rassegna internazionale di animazione e graphic design sul tema del Bosco.**
16. **Motta d'afferma/ Arti audiovisive: cinematografia** Rassegna a tema in collaborazione con MIFF /Esterni di Film e documentari con la presenza nel plot di boschi, foreste e prodotti della terra. Una selezione internazionale di film e animazioni per grandi e bambini si svolge sullo schermo di una piazza del centro storico di un comune prescelto o di chi avanza una candidatura per l'iniziativa. **EVENTO Rassegna di film sulle scene legate al bosco**
17. **Naso / Arte visiva tattile** Laboratorio creativo Atelier Pittura in collaborazione con Partnership Internazionali: **EVENTO: Pittura astratta temi del bosco**
18. **Nicosia/ Disegno: Design** Selezione di artisti e designer per un concorso di idee sul design / arredo urbano nel territorio. Le collaborazioni innescate con le Istituzioni e Accademie di Design Internazionali favoriscono il dialogo con un'etica e un rispetto dei materiali che in Italia ancora non esiste. L'impiego di professionisti della fascia giovanile ancora in formazione tenta di promuovere lo studio e il rispetto della cultura autoctona nonché la formazione mirata all'intrattenimento turistico. **EVENTO Mostra di scuole di design internazionale sul tema del riciclo in natura PARTNERSHIP: Accademia di Eindhoven**
19. **Piratino/ Animazione Grafica per regia e Montaggio**
20. **Raccuja / Disegno: Design ecologico Etica dell'Ambiente.** Serie di iniziative di Etica Ambientale e Slow Food . Seminario sui Presidi Alimentari da preservare per la formazione e la diffusione della conoscenza relativa all'agricoltura biodinamica curato in collaborazione con una rete di aziende agricole del territorio, Chef locali, docenti internazionali e luminari della biodinamica (es.:Nicholas Joly, Sandro Sangiorgi etc.).
21. **Reitano / Arti Sperimentali applicazioni della scienza.** Laboratorio ludico culturale per comprendere la scienza – Prendiamo alcune comuni azioni della nostra vita quotidiana: una passeggiata, una telefonata, la

lettura di un libro. Non incontriamo né provette, né coloranti, non incontriamo nulla dei simboli che evocano in noi il mondo della chimica. Ma è solo un'impressione: la chimica si annida nel cuore di ognuna di queste azioni plasmandone in maniera decisiva il risultato finale. Capiremo come, in un viaggio a bordo di atomi, molecole e radiazioni. Con Margherita Venturi, Dipartimento di Chimica dell'Università di Bologna. Come e in che modo i nuovi materiali potranno cambiare la nostra vita in futuro? Quali saranno i materiali che miglioreranno l'efficienza e diminuiranno i costi dell'energia solare fotovoltaica? Quelli che ci permetteranno di cambiare il modo di illuminare le nostre case in modo più efficiente? Con Laura Basiricò, ricercatrice Dipartimento di Fisica, Università di Bologna. io Space è lo spazio di sperimentazione e di dibattito che La Scienza in Piazza® riserva alle scienze della vita. L'area presenta tre sezioni di laboratorio e una mostra intitolata "Geni al lavoro". I laboratori, ispirati alla filosofia hands-on, permettono di fare esperimenti con strumentazioni e attrezzature di ultima generazione come quelle usate nei più moderni laboratori del mondo. L'esposizione, invece, dà una prospettiva unitaria sulla storia delle scienze della vita a partire dalla scoperta rivoluzionaria della doppia elica del DNA avvenuta solo 50 anni fa. **EVENTO: Notte dei ricercatori sull'agricoltura biodinamica. PARTNERSHIP: Life Learning Center di Bologna, Corso di Laurea in Biotecnologie dell'Università di Bologna.**

22. **San Marco d'Alunzio / Arti visive tattili scultura** Laboratorio, workshop per la lavorazione di sculture in pietra locale.
23. **San Salvatore di Fitalia Arti foniche: Musica** Seminario di world Music con talenti emergenti locali. Tutor: Olen Cesari, Simon Haggiagg, Gianni Gebbia, Luca Lo Bianco - O.I.D. **EVENTO: Concerto O.I.D.**
24. **Sant'Agata di Militello/ Arti audiovisive, scrittura poesia prosa sceneggiatura.** Convegno sul significato del Bosco e dei segreti del bosco in antropologia condotto da Franco La Cecla. Pensato come un seminario innovativo sulle applicazioni all'eBook dei racconti interattivi, l'esplorazione nella letteratura di genere analizza e invita a riflettere sul concetto di sostenibilità ambientale in senso trasversale attraverso attività di intrattenimento per sensibilizzare sul tema. **EVENTO: Reading di prosa e poesie a nel castello. Lectio magistralis di Vincenzo Consolo**
25. **Sant'Angelo Brolo/ Arte sequenziale** Laboratorio creativo: Regia Documentario. Tutor: **Boris Mitic/ Raffaella Guidobono** coordinamento impostazione temi e formazione sul documentario **EVENTO: Rassegna film documentari Boris Mitic ricostruzione ambienti della vita rurale video e mostra fotografica ed interviste e film documentario format supervisione PARTNERSHIP: SoleLuna Doc Fest.**
26. **.Sinagra / Arti foniche: Musica** Seminario di world Music con talenti emergenti locali. Tutor: Olen Cesari, Simon Haggiagg, Gianni Gebbia, Luca Lo Bianco - O.I.D. **EVENTO: Concerto O.I.D. Eventualmente Sigur Ros o Mum.**
27. **Torrenova /Arti Sperimentali: applicazioni della scienza.** Laboratorio ludico culturale per comprendere la scienza – Prendiamo alcune comuni azioni della nostra vita quotidiana: una passeggiata, una telefonata, la lettura di un libro. Non incontriamo né provette, né coloranti, non incontriamo nulla dei simboli che evocano in noi il mondo della chimica. Ma è solo un'impressione: la chimica si annida nel cuore di ognuna di queste azioni plasmandone in maniera decisiva il risultato finale. Capiremo come, in un viaggio a bordo di atomi, molecole e radiazioni. Con Margherita Venturi, Dipartimento di Chimica dell'Università di Bologna. Come e in che modo i nuovi materiali potranno cambiare la nostra vita in futuro? Quali saranno i materiali che miglioreranno l'efficienza e diminuiranno i costi dell'energia solare fotovoltaica? Quelli che ci permetteranno di cambiare il modo di illuminare le nostre case in modo più efficiente? Con Laura Basiricò, ricercatrice

Dipartimento di Fisica, Università di Bologna. Io Space è lo spazio di sperimentazione e di dibattito che La Scienza in Piazza® riserva alle scienze della vita. L'area presenta tre sezioni di laboratorio e una mostra intitolata "Geni al lavoro". I laboratori, ispirati alla filosofia hands-on, permettono di fare esperimenti con strumentazioni e attrezzature di ultima generazione come quelle usate nei più moderni laboratori del mondo. L'esposizione, invece, dà una prospettiva unitaria sulla storia delle scienze della vita a partire dalla scoperta rivoluzionaria della doppia elica del DNA avvenuta solo 50 anni fa. **EVENTO: Notte dei ricercatori sull'agricoltura biodinamica. PARTNERSHIP: Life Learning Center di Bologna,**

28. **Tortorici / Arti audiovisive fotografia.** Mostra di fotografia con particolare attenzione al territorio, alle sue caratteristiche geografiche e antropologiche, alle tradizioni perpetrate, ai valori arcaici dei mestieri e al rapporto con la contemporaneità.
29. **Tusa / Arte audiovisiva: Web design** Laboratorio per il concept, la realizzazione, l'implementazione, l'aggiornamento e il follow up del sito Web manifestazione Nel Bosco /In The Wood.
30. **Ucria itinerari alternativi del Parco dei Nebrodi** Ogni intervento è teso a divenire simbolo di eccellenza del territorio, sia dal punto di vista architettonico che contenutistico. L'intervento pertanto è allo stesso tempo di carattere culturale e strutturale.

MATERIALI DA ACQUISTARE PER LE SINGOLE ESPRESSIONI ARTISTICHE NEI VARI COMUNI DI DESTINAZIONE DEI LABORATORI CREATIVI.

1. **MATERIALI LABORATORIO PITTURA:** Pennelli, Fogli grande formato, Colori Acrilici, Colori a olio e tempera, vernici, tavoli, sedie, tavole legno quercia.
2. **MATERIALI LABORATORIO AUDIO VIDEO:** Centralina audio-video per montaggio video, proiettori, schermi, Programmi: Edius, Premiere, After Effect. Microfoni. Amplificatori, Casse. Mixer audio, Proiettore.
3. **MATERIALI LABORATORIO TEATRO:** Spazio idoneo per lezioni e prove di teatro. Elementi di scenografia, Testi e libri su indicazione Tutor. Microfoni. Sala audiovideo per proiezione materiali didattici.
4. **MATERIALI LABORATORIO LAND ART:** Elementi del bosco riciclo di materiali, e per Prospetto 3D, Macchine fotografiche 3d, schermi 3d e schermi touch-screen per interazione del pubblico, tecnici per riprese audiovideo.
5. **MATERIALI LABORATORIO SITO WEB:** PC per Graphic Design e Web Design. Programmi Flash, Photoshop, After Effect, Corel Draw,
6. **MATERIALI PER DOCUMENTARIO:** Proiettori, Videocamera HD, Cavalletti, Super 8, 8 mm,
7. **MATERIALI PER READING PROSA POESIA** Microfoni. Amplificatori, Casse. Mixer audio, Proiettore.
8. **MATERIALI PER RASSEGNA CINEMA** Schermo, Proiettore, Microfoni. Amplificatori, Casse. Mixer audio,
9. **MATERIALI PER SARTORIA** Tavoli, sedie, Macchine da cucire, Tessuti,
10. **MATERIALI PER CONCERTO:** Microfoni. Amplificatori, Casse. Mixer audio

NOTE:

Il Corso di Etica Ambientale e Design sul Riciclo di Studio427 condotto da Alfred von Escher è programmabile in tutte le scuole elementari di tutti i Comuni oppure con iniziative dirette a gruppi di scuole che desiderino

coinvolgere i bambini nella didattica esperienziale sul tema del bosco come pretesto per la formazione dell'Etica e la valorizzazione del territorio e delle sue risorse..

NOTE: Un iniziativa in collaborazione tra più comuni prevede di individuare attraverso un concorso di design di Arredo urbano (in collaborazione con il Festival di Arredo Urbano di Esterni a Milano) una serie di poltrone e panchine da installare nei diversi centri storici con materiale del bosco per i comuni montani e materiale rilasciato dal mare per i comuni vicini al mare. Alcuni comuni possono prevedere una serie di iniziative estese all'intera città e ai suoi negozi e centri commerciali per coinvolgere nell'iniziativa di promozione dell'evento le vetrine allestite con il tema del bosco. E' previsto in uno dei comuni un concerto della band dei Sigur Ros o dei Mum identificati come i gruppi europei che più esprimono la natura nel loro sound

NOTA LAND ART BIOGRAFIE ARTISTI INTERNAZIONALI

PATRICK DOUGHERTY

Il suo approccio alla Land Art è assolutamente Personale trasferire nelle opere la tecnica del tratteggio rubata al disegno attraverso un intreccio più o meno fitto di rami, in modo da creare giochi di chiaroscuri illusori che conferiscono nuovi volumi alle sue architetture vegetali. Perchè di installazioni al limite dell'architettura si tratta. Torri, pagode capanne nidi arroccati che raggiungono anche dieci metri di altezza realizzati con grandi quantità di legname

I giochi d'infanzia nei boschi della carolina del Nord - racconta- mi hanno portato a osservare la natura in modo particolare,. E proprio il ricordo dei ramoscelli che impigliandosi l'uno nell'altro si compenetravano in texture fantastiche , è stato determinante nel mio lavoro. prima di scultore e poi di artista Land Art

Attivo ed esuberante Patrick negli ultimi dieci anni ha costruito più di cento opere in america Europa e Asia, E altre sono in divenire, tra queste due installazioni a Palm Spring e Denver.

ARMIN SCHUBERT

Pittore disegnatore fotografo di paesaggi poi la scoperta dell'arte Povera e della Land Art che preferisce definire Arte in Natura perchè spiega Armin le mie opere non intervengono sul paesaggio modellandolo ma si inseriscono a misura d'uomo sono realizzate senza troppo supporto tecnico e soprattutto sono sempre di dimensioni contenute.

Sculture installazioni, assemblaggi, sentieri e textures che recuperano i materiali offerti con generosità dalla natura, , ciottoli, rocce, tronchi e rami e terra riorganizzati in forme semplici e primordiali.

Ogni ciottolo e ogni pietra, continua sono posati in funzione delle loro proprietà statiche: pper questo motivo alcune opere resistono per molti anni, altre invece sono destinate a scomparire in tempi più brevi,

Una curiosità Armin Schubert crea ed espone le sue opere in ogni parte del mondo ma nel suo cuore mantiene un forte legame con Lustenau, il villaggio natale in Austria, dove propone gran parte dei suoi lavori.

GIULIANO MAURI

Alla ribalta dalla fine degli anni 60 quando entra in contatto con le principali avanguardie artistiche italiane. Mauri è un'artista eclettico e di difficile definizione per il suo percorso sospeso tra arte architettura scenografia land art che sul biglietto da visita si presenta curiosamente come carpentiere.

Dalla sua creatività sono scaturiti osservatori cattedrali, tane sugli alberi sfere gigantesche e installazioni galleggianti, opere costruite spesso con i materiali naturali ritrovati sul luogo dei lavori.

Il mio obiettivo spiega è quello di intervenire sul paesaggio con installazioni che ne evidenziano paradossalmente l'aspetto naturale e spirituale. Poi mi piace pensare che le mie opere possano trasformarsi e vivere a lungo.

Come la sua più famosa e imponente creazione La cattedrale vegetale una costruzione di 1230 mq definita da 80 colonne di rami intrecciati all'interno delle quali ci sono piante di carpino che crescendo trasformeranno e sostituiranno la struttura.

N ARCHITECTS

Ovvero Eric Bunge e Mimi Hoang, progettisti under40 che nel 1999 hanno aperto uno studio allargato di architettura installazioni site-specific strutture pensate e costruite per un luogo preciso) e allestimenti espositivi

Allargato è l'utilizzo dei materiali che possono essere solo naturali o - in opposizione- ottenuti con tecnologie innovative. Dinamica è anche la filosofia dello studio: L'obiettivo di N Architects spiegato è quello di raggiungere il massimo effetto con costi ridotti e un impatto armonioso e positivo sull'ambiente.

Il bambù (10.000 metri della varietà Philostachys Aurea) dà vita a Canopy, una struttura effimera dedicata agli eventi musicali e alla vita sociale costruita nel centro di arte contemporanea P.S.1 di New York, - mentre oltre 50km di filo di polipropilene intrecciato su una struttura di lattice, delineano il padiglione per eventi speciali che si muove al vento di Provenza sul tetto del Savannah College / Art& Design di Lacoste,

PIANO COMUNICAZIONE:

AZIONI:

- 1 Conferenze, Proiezioni e Seminari con ospiti nazionali e internazionali sul tema
- 1Eventi di teatro, musica, reading di prosa e poesia, manifestazioni di cinema e land art, mostre
- 1Didattica per le scuole, Concorsi su invito.

PRODOTTI:

- Realizzazione di un sito Web per la comunicazione e diffusione attraverso link italiani e stranieri, rivolta a un pubblico internazionale.
- Realizzazione di Materiale informativo Stampa esplicativo e riassuntivo delle singole discipline, cartelle stampa, Inviti ,rivolta a pubblico nazionale
- Realizzazione e Stampa di Locandine Banner, mappa e biografie in distribuzione gratuita nei punti informazione

sul Parco dei Nebrodi nei cinema, teatri, pub, rivolta a pubblico siciliano e strettamente locale.

- Guerrilla Marketing a impatto ambientale zero secondo i criteri di sostenibilità e risparmio energetico.
- Social media. Canali di social network e web community online rivolta alle partnership culturali con i blog, le case editrici, i teatri, le istituzioni siciliane e nazionali.

•

GRAFICA SITO WEB :

Ass. Culturale Kroitnijz in collaborazione con ServerStudio.

POSSIBILI PARTNERSHIP:

Partnership auspicate: Fondazione Lettera27, TRL The Renaissance Link, Studio427, Ministero della Grafica, Esterni, Slow Food, Moleskine, Sellerio, :due punti, Flaccovio, Libera, Addiopizzo, Server Factory, Nautoscopio.tv, Fondazione Banco di Sicilia, Premio Mondello Giovani, MGM.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Presidente
Sig. Giuseppe Lanaro

L'Assessore Anziano
Sig. Destro Fiore Calogero

Il Segretario Comunale
Dr.ssa Daniela Maria Amato

<p>Affissa all'Albo Pretorio il <u>30-5-2017</u>, vi rimarrà per 15 giorni consecutivi. Reg. P. O.N. <u>318</u> Reg. P. C. N. <u>202</u></p> <p>Il Responsabile dell'Ufficio Pubblicazione Sig.ra Castrovinci Francesca</p> <p><u>[Signature]</u></p>	<p>Defissa dall'Albo Pretorio il _____. Avverso la presente deliberazione non è stata prodotta alcuna opposizione.</p> <p>Il Responsabile dell'Ufficio Pubblicazione Sig.ra Castrovinci Francesca</p> <p>_____</p>
---	--

**IL SEGRETARIO COMUNALE
ATTESTA**

- Su conforme attestazione del Responsabile dell'Ufficio Pubblicazione, si certifica che copia integrale del presente verbale di deliberazione è stata pubblicata ai sensi dell'art. 11 della L.R. 44/91 all'Albo Pretorio on-line nonché, all'Albo Pretorio Cartaceo del Comune, per 15 giorni consecutivi a partire dal 30-5-2017 e che contro di essa non venne prodotta a questo ufficio opposizione alcuna.
- Che la presente deliberazione è divenuta esecutiva il _____;
- il decimo giorno successivo della pubblicazione all'Albo Pretorio (art. 12 L.R. 44/91);
- perché dichiarata immediatamente esecutiva (artt. 12 e 16 L. 44/91);

Mirto, li _____

Il Segretario Comunale
Dr.ssa Daniela M. Amato

Trasmessa all'Ufficio _____ per l'adozione degli atti di competenza il _____.

Trasmessa ai capogruppo consiliari con nota prot. n. _____ del _____, ex art. 4, L.R. 23/97.

Il Responsabile dell'Ufficio Segreteria
Sig.ra Rosaria Lo Presti